

Communiqué de presse
Genève, le 8 novembre 2025

PALMARÈS 2025 : LES TEMPS FORTS DU 31^E GIFF

La 31^e édition du Geneva International Film Festival (GIFF) touche à sa fin, ouvrant avec élan une nouvelle décennie placée sous le signe de l'audace et de l'émotion. Pendant dix jours, le GIFF a célébré la fiction audiovisuelle sous tous ses formats. Cinq œuvres ont été récompensées, point d'orgue de compétitions qui radiographiaient l'audiovisuel contemporain : *Un poeta* de Simón Mesa Soto en Compétition internationale de longs métrages, *Requiem for Selina* d'Emmeline Berglund en Compétition internationale de séries, *Reflections of Little Red Dot* de Chloé Lee en Compétition internationale d'expériences immersives. La section convergente Future is sensible a primé *Ancestors* de Steye Hallema alors que le Swiss Series Storytelling Award va à *The Deal*.

Des personnalités marquantes du monde audiovisuel se sont retrouvées à Genève et ont honoré le Festival de leur présence, parmi lesquelles Alan Ball, Claes Bang, Eva Crutzen, Benedikt Erlingsson, Sofia Essaïdi, Irène Jacob, Denis Lavant, Cyril Metzger, Pierre Monnard, Nathalie Nath, Karen Palmer et Sarah Spale. Pour la deuxième année consécutive, le Swiss Series Storytelling Award a récompensé le meilleur scénario de série suisse avec un prix offert par les fonds culturels SSA et Suissimage, attribué à *The Deal*, confirmant l'essor remarquable de la création sérielle helvétique.

Dix jours de création audiovisuelle sans frontières

À la Maison communale de Plainpalais, quartier général du GIFF, ainsi que dans de nombreux lieux de projection et en ligne, le public a une fois encore répondu présent. Les présentations de *L'Inconnu de la Grande Arche*, *A Better Man*, *The Chronology of Water*, *Gourou*, *Intraçables*, *Locus Solus*, et *Oxygen Masks Will Not Drop Automatically* ont été favorisées par le public témoignant de l'enthousiasme pour toutes les formes de l'audiovisuel. Au travers de la présentation de 85 œuvres, dont 53 en Première suisse, le GIFF a célébré la richesse de la création audiovisuelle, qu'elle soit cinématographique, sérielle ou immersive.

Le GIFF se poursuit jusqu'au dimanche 9 novembre, ainsi qu'en ligne sur play.giff.ch jusqu'à la fin du mois pour les séries en Compétition internationale de séries et Future Is Sensible. Les captations des conférences du Geneva Digital Market (GDM) seront disponibles pour le grand public sur le site du GIFF début 2026. Le programme itinérant GIFF Unlimited continuera de faire vivre le Festival tout au long de l'année. Les chiffres de fréquentation consolidés seront communiqués ultérieurement.

Le GIFF a lancé le coup d'envoi d'une nouvelle décennie placée sous le signe de l'émotion, de l'audace et de l'innovation avec dynamisme qui se lit dans un taux de remplissage de salle en **hausse de 11% pour les projections sérielles** et **26 % pour les programmes immersifs**. Rendez-vous en 2026 pour une nouvelle célébration vibrante de la fiction audiovisuelle du **30 octobre au 8 novembre 2026**.

Le GDM, laboratoire des futurs audiovisuels

Véritable carrefour suisse de l'innovation audiovisuelle, le Geneva Digital Market (GDM) s'impose comme l'unique rendez-vous professionnel du pays entièrement dédié à ce champ. Expert·es internationaux·ales et professionnel·les s'y sont rencontré·es pour aborder les enjeux technologiques, créatifs et stratégiques du secteur. Au cœur de son activité de marché, le GDM a présenté 29 projets en pitch, dont 12 suisses, offrant une vitrine concrète aux nouvelles œuvres et favorisant rencontres, matchmaking et premières étapes de cofinancement. Au-delà de l'activité de marché, le GDM produit des analyses et cartographie les tendances, ce qui renforce la compréhension de l'évolution du secteur. Cette édition a exploré l'usage du téléphone mobile comme outil de création, l'impact de l'intelligence artificielle pour le secteur, les enjeux stratégiques et juridiques de la production sérielle, ainsi que l'adaptation des contenus aux plateformes en mutation, notamment à travers une conférence dédiée aux 20 ans de YouTube. En 2025, la fréquentation des conférences a bondi de 26 %.

PALMARÈS 2025

REFLET D'OR DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE 2025

UN POETA | SIMÓN MESA SOTO | 2025 | CO, DE, SE | 120' | Première suisse

Offert par la Ville et le Canton de Genève (10'000 CHF)

Décerné par un Jury composé de l'artiste, scénariste et réalisatrice Kantarama Gahigiri, présidente du Jury (CH) et de 4 étudiant·es d'écoles de cinéma suisses : Raphaël Jaques (UNIL), Pepe Harder (ZHdK), Maha Benraïs (SAE), Mariam Bitsadze (ECAL-HEAD).

REFLET D'OR DE LA MEILLEURE SÉRIE 2025

REQUIEM FOR SELINA | EMMELINE BERGLUND | 2025 | NO | 6X34' | Première suisse

Offert par la Ville et le Canton de Genève (10'000 CHF)

Décerné par un Jury international d'expert·es : Nicolas Dufour (CH), Géraldine Gonard (ES), Adrian Illien (CH).

REFLET D'OR DE LA MEILLEURE EXPÉRIENCE IMMERSIVE 2025

REFLECTIONS OF LITTLE RED DOT | CHLOÉ LEE | 2025 | US, DE | 40' | VR | Première suisse

Offert par la Ville et le Canton de Genève (10'000 CHF)

Décerné par un Jury international d'expert·es : Karen Palmer (UK), Margot Mottaz (CH-USA), Hayoun Kwon (KR).

PRIX FUTURE IS SENSIBLE 2025



ANCESTORS | STEYE HALLEMA | 2024 | NL | 70' | Performance immersive | Première suisse

Offert par le Pour-cent culturel Migros (10'000 CHF)

Décerné par un Jury de trois personnalités internationales actives dans le secteur de l'audiovisuel et des industries créatives : Tibor de Jong (NL), Pascal Greco (CH), Thomas Imbach (CH).

PRIX SWISS SERIES STORYTELLING AWARD 2025

THE DEAL | JEAN-STÉPHANE BRON | 2025 | CH, FR, LU, BE | 6x46'

Prix offert par les fonds culturels SSA et Suissimage (20'000 CHF)

Décerné par un Jury indépendant composé de trois personnalités internationales de l'industrie de la télévision : Ann Bergström (SE), Marianne Furevold-Boland (NO), Frédéric Lavigne (FR).

PRIX FILM & BEYOND 2025

SIR STEPHEN FREARS

En association avec la HEAD-Genève