

Communiqué de presse
Genève, le 9 octobre 2025

31E GIFF – CAP SUR LA CRÉATIVITÉ

Du 31 octobre au 9 novembre 2025, le Geneva International Film Festival (GIFF) signe sa 31e édition et ouvre une nouvelle décennie placée sous le signe de l'audace et de l'émotion. Unique en Suisse à célébrer la fiction audiovisuelle sous tous ses formats, il déploie un panorama inédit de créations contemporaines d'exception : films, séries et expériences immersives.

L'édition 2025 s'ouvrira et se refermera sur deux œuvres qui explorent, chacune à leur manière, les arcanes de la création et ses rapports à la notoriété comme au pouvoir : *L'inconnu de la Grande Arche* de Stéphane Demoustier (2025 | FR, DK), projeté en présence de Claes Bang, et *Late Fame* de Kent Jones (2025 | US), accompagné de son réalisateur et porté par un Willem Dafoe magistral.

La sélection de séries présentera des créations internationales de prestige telles que *Talamasca: The Secret Order* (Mark Lafferty, John Lee Hancock | 2025 | US), *Towards Zero* (Sam Yates | 2025 | GB), adaptation élégante d'Agatha Christie, *Riot Women* (2025 | GB) de la géniale créatrice Sally Wainwright (*Happy Valley* 2014-2023, *Gentleman Jack* 2019-2022), ou encore la perle brésilienne *Oxygen Masks Will Not Drop Automatically* (Particia Corso, Marcelo Gomes, Leonardo Moreira, Thiago Pimentel | 2025 | BR). Ces titres dialogueront avec les séries suisses attendues de la saison automnale telles que *Intracables* (Ami Cohen, Raphaël Meyer | 2025 | CH, FR), *La Linea della Palma* (Maria Roselli, Mattia Lento, Thomas Ritter | 2025 | CH) et *En route pour Broadway* (Pascaline Sordet, Daniel Wyss | 2025 | CH).

Les Territoires virtuels, encore plus intrigants et inspirants que jamais, proposeront des œuvres qui redessinent les relations entre le public et la fiction audiovisuelle. Le format cinéma fera lui aussi l'événement avec une sélection de premières très attendues : *Mother* de Teona Strugar Mitevska (2025 | MK, SE, BE, DK, BA), *Les Enfants vont bien* (Nathan Ambrosioni | 2025 | FR), *Gourou* (Yann Gozlan | 2025 | FR), *Rose of Nevada* (Mark Jenkin | 2025 | GB), *The Dance Club* (Lisa Langseth | 2025 | SE, NO), *Salut Betty* (Pierre Monnard | 2025 | CH) ou encore *La Mise à nu* (Thomas Imbach | 2025 | CH, GB), premier film suisse tourné intégralement en production virtuelle.

CREATIVE NETHERLANDS

Pour sa 31e édition, le GIFF braque ses projecteurs sur la scène néerlandaise avec la section spéciale **Creative Netherlands**. Présents sur toutes les grandes scènes cette année – de SXSW à la Mostra de Venise, jusqu'à Cannes où *Reedland* a captivé l'attention et *From Dust* décroché le Prix de la Meilleure Œuvre Immersive – les Pays-Bas s'imposent comme l'un des foyers les plus dynamiques de la création contemporaine. Le Festival rend hommage à cette vitalité avec une sélection mêlant films, séries et expériences immersives : *Ancestors* (Steye Hallema | 2024 | NL), *From Dust* (Michel van der Aa | 2024 | NL), *Future Botanica* (Hazal Ertürkan, Marcel van Brakel | 2024 | NL), *Korstmos* (Tibor de Jong | 2024 | NL), *Lacuna* (Maartje Wegdam, Nienke Huitenga-Broeren | 2025 | NL), *Messed Up* (Eva Crutzen | 2024 | NL), *This Is Gonna Be Great* (Rutger Lemm, Rein Mulder | 2024 | NL), *Reedland* (Sven Bresser | 2025 | NL, BE) et *Revival Roadshow* (Luke Conroy, Anne Fehres | 2025 | NL, CY, AU).

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS MÉTRAGES

Une sélection de dix longs métrages qui redéfinissent les conventions stylistiques et ouvrent la voie au cinéma de demain. Tous présentés en Première suisse, ces films concourent pour le Reflet d'Or du meilleur long métrage accompagné d'un prix en espèces offert par la Ville et le Canton de Genève et décerné par un Jury composé de Kantarama Gahigiri (autrice et réalisatrice helvético-rwandaise) en tant que présidente et de quatre étudiant·es en cinéma des universités et hautes écoles suisses.

<i>IL RAPIMENTO DI ARABELLA</i> CAROLINA CAVALLI 2025 IT 107' Première suisse	<i>LAS CORRIENTES</i> MILAGROS MUMENTHALER 2025 CH, AR 104' DISTRIBUTION : CINEWORX Première suisse	<i>MAGIC FARM</i> AMALIA ULMAN 2025 AR, US 93' Première suisse
<i>QUEENS OF THE DEAD</i> TINA ROMERO 2025 US 101' Première suisse	<i>REDOUBT</i> JOHN SKOOG 2025 SE, DK, NL, PL, FI, GB, CH 81' Première suisse	<i>REEDLAND</i> SVEN BRESSER 2025 NL, BE 111' DISTRIBUTION : OUTSIDE THE BOX Première suisse
<i>SHAM</i> TAKASHI MIIKE 2025 JP 129' Première suisse	<i>THE CHRONOLOGY OF WATER</i> KRISTEN STEWART 2025 US, LV, FR 128' Première suisse	<i>THE THINGS YOU KILL</i> ALIREZA KHATAMI 2025 FR, PL, CA, TR 113' Première suisse
<i>UN POETA</i> SIMÓN MESA SOTO 2025 CO, DE, SE 120' Première suisse		

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE SÉRIES

Précurseur dans l'intégration des séries à sa programmation, le GIFF suit l'évolution de l'un des formats les plus novateurs et populaires de l'audiovisuel. Dix titres en compétition, présentés en Première suisse ou internationale célèbrent la diversité. Dans un format hybride unique, les premiers épisodes sont projetés en salle et l'intégralité des saisons accessibles en ligne via des liens personnalisés. Un Jury international décernera le Reflet d'Or de la meilleure série, assorti d'un prix en espèces offert par la Ville et le Canton de Genève.

<i>A BETTER MAN</i> THOMAS SEEBERG TORJUSSEN 2025 NO, LT 4X51' Première suisse	<i>A SÁMI WEDDING</i> ÅSE KATHRIN VUOLAB 2025 NO 8X30' Première suisse	<i>EXTRA-LUCIDE</i> EMMANUELLE DESTREMAU, BRUNO MERLE 2025 FR 6X30' Première suisse
--	--	---

<i>JUST ACT NORMAL</i> JANICE OKOH 2025 GB 6X45' Première suisse	<i>MESSED UP</i> EVA CRUTZEN 2024 NL 6X30' Première suisse	<i>PUTAIN</i> ZWANGERE GUY, FREDERIK WILLEM DAEM 2024 BE 10X30' Première suisse
<i>REQUIEM FOR SELINA</i> EMMELINE BERGLUND 2025 NO 6X40' Première suisse	<i>REYKJAVÍK FUSION</i> BIRKIR BLÆR INGÓLFSSON, HÖRÐUR RÚNARSSON 2024 IS, FR 6X52' Première suisse	<i>TABLOID</i> CHENG-YU TUNG 2025 TW 8X45' Première européenne
<i>THIS IS GONNA BE GREAT</i> REIN MULDER, RUTGER LEMM 2024 NL 10X25' Première suisse		

COMPÉTITION INTERNATIONALE D'ŒUVRES IMMERSIVES

Pionnier dans le domaine des arts numériques, le GIFF propose depuis 2016 une Compétition internationale d'expériences immersives et interactives. Une sélection unique en Suisse d'œuvres en réalité virtuelle (VR), augmentée (AR) et mixte (MR) ainsi que des installations immersives qui explore les riches liaisons entre narration et technologie. Présentées en Première suisse ou internationale, neuf œuvres concourent pour le Reflet d'Or de la meilleure expérience immersive accompagné d'un prix en espèces offert par la Ville et le Canton de Genève et décerné par un Jury international d'expert·es.

<i>CECI EST MON CŒUR</i> NICOLAS BLIES, STÉPHANE HUEBER-BLIES 2024 LU, FR, CA 45' Installation immersive Première suisse	<i>CREATION OF THE WORLDS</i> VITALIJUS ŽUKAS, KRISTINA BUOŽYTE 2025 LT 28' VR Première suisse	<i>EMPATHY CREATURES</i> MÉLODIE MOUSSET 2025 CH 12' VR Première suisse
<i>FROM DUST</i> MICHEL VAN DER AA 2024 NL 45' VR Première suisse	<i>LESS THAN 5 GR OF SAFFRON</i> NÉGAR MOTEVALYMEIDANSHAH 2025 FR 7' VR Première suisse	<i>LA FILLE QUI EXPLOSE VR</i> CAROLINE POGGI, JONATHAN VINEL 2025 FR, GR 20' VR Première suisse
<i>LA MAGIE OPÉRA</i> JONATHAN ASTRUC, ERIC BARBEDOR 2025 FR, TW 40' VR Première suisse	<i>OUT OF NOWHERE</i> KRIS HOFMANN 2025 AT, DE 10' VR Première suisse	<i>REFLECTIONS OF LITTLE RED DOT</i> CHLOÉ LEE 2025 US, DE 40' VR Première suisse

COMPÉTITION FUTURE IS SENSIBLE

Une section compétitive convergente dédiée à la prospective sociale, écologique et technologique, composée de séries, films et expériences immersives qui questionnent les choix éthiques et leur impact sur le futur. Attribué par un Jury de trois personnalités internationales actives dans le secteur de l'audiovisuel et des industries créatives, le Prix Future Is Sensible, accompagné d'un prix en espèces offert par le Pour-cent culturel Migros, est remis à une production qui se distingue par son humanisme et sa dimension éthique, parmi huit œuvres internationales.

<i>ANCESTORS</i> STEYE HALLEMA 2024 NL 70' Performance immersive Première suisse	<i>AGON</i> GIULIO BERTELLI 2025 IT, US, FR 100' Première suisse	<i>BREAK THE SILENCE</i> MAKSYM DUDKO, ARTEM IVANENKO 2025 UA 7' VR Première européenne
<i>FUTURE BOTANICA</i> HAZAL ERTÜRKAN, MARCEL VAN BRAKEL 2024 NL 15' Installation immersive Première suisse	<i>L'INDÉTECTABLE</i> BERNARD DANSEREAU, ÉTIENNE PIÉRARD-DANSEREAU, ANNIE PIÉRARD 2025 CA 6X43' Première suisse	<i>LUZ</i> FLORA LAU 2025 HK, CN 102' Première suisse
<i>SUPERMAD</i> ELSA VAN DAMKE 2024 DE 5X20' Première internationale	<i>THE JOURNEY TO NO END</i> XIANG CHEN 2025 CN 93' Première internationale	

PRIX HONORIFIQUES ET INVITÉ·ES D'HONNEUR

Réalisateur britannique de référence Sir Stephen Frears se verra remettre le prix honorifique **Film & Beyond**. Depuis plus de quarante ans, il s'impose comme l'un des cinéastes les plus audacieux et éclectiques de sa génération. Pour le grand écran, il a réalisé *Dangerous Liaisons* (1988), *The Queen* (2006) et *High Fidelity* (2000), tandis qu'à la télévision il s'est distingué avec la série *A Very English Scandal* (2018).

La section **Tales of Swiss Innovation** honorera Nathalie Nath, figure visionnaire de la télévision suisse. Productrice à la Télévision suisse romande (TSR), elle a profondément marqué l'histoire de ses programmes en donnant la parole à la jeunesse à travers le direct.

Le **Focus Alan Ball** mettra en avant son audacité dans la création de grandes séries comme *True Blood* (2008-2014) et *Six Feet Under* (2001-2005). Figure majeure de l'âge d'or de la télévision de prestige, Alan Ball a également reçu l'Oscar du meilleur scénario original pour *American Beauty* (1999).

SWISS SERIES STORYTELLING AWARD

Unique prix suisse récompensant l'univers narratif sériel le plus créatif, le Swiss Series Storytelling Award revient en 2025 pour une soirée exceptionnelle. Doté de CHF 20'000 par les fonds culturels de la SSA et de Suissimage, il sera remis le 6 novembre, avant la Première mondiale de la très attendue série *La Linea della Palma* (créée par Maria Roselli,

Mattia Lento, Thomas Ritter, écrite par Thomas Ritter, 2025, CH) produite par Hugofilm, coproduite par la SRG SSR et la RSI.

GENEVA DIGITAL MARKET

Rendez-vous incontournable de l'innovation audiovisuelle en Suisse, le Geneva Digital Market (GDM) tiendra sa 13e édition du 3 au 6 novembre, au cœur du 31e Geneva International Film Festival (GIFF). Chaque année, cet événement réunit plusieurs centaines de professionnel·les autour des grands enjeux du secteur. Véritable carrefour de réflexion et d'expérimentation, le GDM s'affirme comme une vitrine européenne des œuvres audiovisuelles immersives.

Prendront notamment part au Festival : Anil Brancaleoni, Youtuber & Content Creator, CH | Damien Couvreur, Co-founder, Abracadabra, FR | Frédéric Lavigne, Artistic Director, Series Mania Festival, FR | Judith Havas, Screenwriter, FR | Liz Rosenthal, Curator, Venice Immersive & Venice Immersive Market, Executive Producer & Founder Power to the Pixel, GB | Paolo Löffler, Managing Director, Kunstkraftwerk Leipzig, DE | Virginie Béjot, Interactive Commissioning Editor, Arte, FR

Des preneur·euses de décisions des institutions suivantes seront également présent·es parmi elles·eux : Pôle de création numérique (CH), Plateforme 10 (CH), Ars Electronica (AT), Kunstkraftwerk Leipzig (DE), MEET Digital Culture Center (IT), MUTEK (CA), Fondation Art Explora (FR), Watershed (GB), ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe (DE), Espronceda Institute of Art & Culture (ES), Venice Immersive – La Biennale di Venezia (IT), BOZAR (BE)

SAVE THE DATE

Depuis le 4 septembre 2025 | Accréditations
9 octobre 2025 | Annonce de la programmation
31 octobre - 9 novembre 2025 | 31e édition du GIFF
3 - 6 novembre 2025 | 13e édition du GDM

Plus d'infos sur le GIFF

Espace presse

Accréditations

Contact

Mete SEVEN | Attaché de presse | press@giff.ch | +41 22 809 69 26 | +41 76 517 07 38